УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОРОЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ Т.П. Перевалова
« 28 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение»

художественной направленности

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ткачева Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ»

Короча, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение» имеет **художественную направленность**. Рассчитана на детей в возрасте **11 – 15 лет.** Срок реализации программы **- 2 года.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепцией развития дополнительного образования до детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 02.06.2026 № 19
- Образовательной программы учреждения МАУ ДО «Дом детского творчества» на 2025-2030 годы.

Программа имеет базовый уровень сложности т.к. предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы «Выразительное чтение» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. На начальной стадии занятий в объединении делается акцент на выразительном чтении произведений устного народного творчества, литературных произведений и рассказах о полученных впечатлениях от прочитанного, увиденного или услышанного; далее широко используются рассказ о художественном произведении, сочинение по впечатлениям от прослушанного музыкального произведения, рецензии на актерское прочтение того или иного текста. На последнем этапе основное внимание уделяется развитию коммуникативного общения.

Цель – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения у обучающихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте;

- формировать умения владеть нормами литературного языка;
- формировать навыки анализа текста;
- расширить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- формировать навыки дикции и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы; более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны;
- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;

воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Данная программа нацеливает обучающихся на овладение различными видами рассказа: воспоминание, размышление, рассуждение, импровизация по личным впечатлениям, по литературным источникам, рассказ от имени автора и от лица литературного героя, рассказ с заменой повествователя и др.

Одновременно дети приобщаются к пересказам: подробному, краткому, выборочному и др. Ученик должен уметь выслушивать замечания и аргументированно отстаивать собственную интерпретацию авторского текста. В этом случае он легче сделает переход от рассказа и пересказа к художественному рассказыванию, сумеет найти и оправдать интонации, темп рассказа, жест и мимику, овладеть манерой повествования, способной заставить слушателей переживать, воспринимая то, что исходит от исполнителя.

По окончанию обучения по программе обучающийся должен знать:

-

уметь:

-рассказывать с учетом жанровой специфики произведения;

-владеть всеми типами пересказа;

-аргументировать выбор эпизода для пересказа и раскрыть его роль в идейном содержании произведения;

-передавать в исполнении нравственную оценку поступков героя;

-передать в рассказе особенности описания, повествования, монолога, диалога с сохранением стиля автора и его отношения к изображаемому;

-использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения;

-художественно рассказывать и оценивать собственное исполнение.

-

Формы занятий:

При проведении занятий по программе «Выразительное чтение» сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы:

- эвристическая беседа,
- индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность,
- выразительное чтение,
- самостоятельная творческая работа,
- творческие мастерские,
- артикуляционные разминки,
- обсуждение проблемных вопросов,
- конкурсы,
- мини-концерты,
- словесное рисование.

Режим занятий в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, во второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа**.**

Программа рассчитана в первый год обучения на 144 часа, во второй год обучения на 216 часов теоретических и практических занятий.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной являются конкурсы и фестивали выразительного чтения, фронтальное обследование речи учащихся в конце первого и второго полугодий первого и второго годов обучения.

При реализации программы возможна разработка индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения в объединении учащиеся должны уметь:

-видеть своеобразие нравственных и эстетических идеалов в произведениях литературы разных эпох и их кардинальную общность;

-различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

-видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

-уметь выразить чувства, возникающие при чтении лирического стихотворения, найдя аналог в собственном жизненном опыте;

-видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать мысленно портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы.

В конце 2 года обучения в объединении учащиеся должны уметь:

-передать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монолога из пьесы, пейзажа и описания эпизода из эпического произведения;

-видеть в художественном тексте неоднозначные оценки писателем героев и событий и формулировать вопросы;

-аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения, от отдельного тропа до композиции, и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

-выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

-оценить игру актеров в пределах законченного эпизода пьесы;

-сравнить эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценить их с точки зрения выражения авторской позиции.

Характеристика возрастных возможностей учащихся

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др. Содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов всего	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы аттестации
I	***Выразительное чтение и рассказывание***	***144 часа***	***38***	***106***	

	Печатное и звучащее слово.	12 часов	6	6	Выразительное чтение
1	Выразительное чтение басен Эзопа, Лафонтена, И. А. Крылова, Ф. Кривина (на материале общего сюжета — по усмотрению учителя)	16 часов	3	13	Выразительное чтение
2	Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина.	20 часов	4	16	Выразительное чтение
3	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова „Белеет парус одинокий", „Три пальмы", „Воздушный корабль".	8 часов	2	6	Выразительное чтение
4	Выразительное чтение эпических произведений Н. В. Гоголя („Вечера на хуторе близ Диканьки", „Миргород") - 16 часов	16 часов	4	12	Фронтальное обследование речи учащихся
5	Выразительное чтение стихотворений А. В. Кольцова „Лес", „Горькая доля", „Песня" („Ах, зачем меня...").	8 часов	2	6	Выразительное чтение
6	Стихотворения Т. Г. Шевченко „Ветер веет, повевает...", «Вишневый садик	6 часов	2	4	Выразительное чтение

	возле хаты...», «Тяжко, тяжко жить на свете...», „Завещание", „И вырос я в краю чужом...".				
7	Выразительное чтение поэтической прозы И. С. Тургенева: „Певцы", „Перепелка", „Голуби", „Мы еще повоюем".	10 часов	2	8	Выразительное чтение
8	Выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Школьник», «Песня о труде", „Генерал Топтыгин" как путь открытия поэтического многоголосия в лирике поэта.	8 часов	2	6	Выразительное чтение
9	Чтение произведений Л. Н. Толстого „Отрочество", „Много ли человеку земли нужно".	8 часов	2	6	Выразительное чтение
10	Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина „Слово", „Листопад", „Раскрылось небо голубое...", „Перед за-катом набежало...",	8 часов	2	6	Выразительное чтение

	„Первый утренник, серебряный мороз!"				
11	Выразительное чтение повести М. Горького „В людях".	4 часа	2	2	Выразительное чтение
12	Выразительное чтение рассказа М. Шолохова «Жеребенок» как путь постижения психологизма героев и авторского по-вествования.	4 часа	1	3	Выразительное чтение
13	Выразительное чтение стихотворений и эпиграмм Роберта Бернса: „Был честный фермер мой отец...", „Честная бедность", „О происхождении одной особы", „О черепе тупицы", „Надпись на могиле школьного педанта», «К портрету духовного лица» и др.— ключ к открытию живописной, меткой, изящной лирики поэта. Юмор и ирония как способ создания характеров персонажей.	8 часов	2	6	Выразительное чтение
14	Конкурс чтецов и рассказчиков на темы: „Россия, родина моя", „Москва!.. Как много в этом звуке...", „Я счастлив, что в городе этом живу...", „День	8 часов	2	6	Фронтальное обследование речи учащихся

	Победы...".(2 часа + 2 часа)				
II	***Выразительное чтение, рассказывание, оценки актерских интерпретаций текста***	***216 часов***	***40***	***176***	
1	Чтение русских народных песен.	20 часов	2	18	Выразительное чтение
2	Гомер. Чтение отрывков из „Одиссеи".	20 часов	4	16	Выразительное чтение
3	Шекспир. „Ромео и Джульетта".	16 часов	3	13	Выразительное чтение
4	Шиллер. „Перчатка".	10 часов	2	8	Выразительное чтение
5	А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Осень».	20 часов	2	18	Выразительное чтение
6	М. Ю. Лермонтов. „Мцыри", „Смерть поэта"	16 часов	4	14	Фронтальное обследование речи учащихся
7	А. Н. Островский. „Снегурочка"	12 часов	2	10	Выразительное чтение
8	А. П. Чехов. „Толстый и тонкий",	12 часов	2	10	Выразительное чтение

	„Тоска", „Свадьба"				
9	М. Горький. „Сказки об Италии"	8 часов	2	6	Выразительное чтение
10	В. Маяковский. „Необычайное приключение", „Хорошее отношение к лошадям"	16 часов	2	14	Выразительное чтение
11	А. Сент-Экзюпери. „Маленький принц"	16 часов	2	14	Выразительное чтение
12	В. Шукшин. «Волки»	12 часа	2	10	Выразительное чтение
13	Ю. Казаков. „Оленьи рога"	12 часа	2	10	Выразительное чтение
14	Взаимодействие оратора и слушателей	12 часа	4	8	Выразительное чтение
15	Словесная наглядность: что это такое?	8 часа	4	4	Выразительное чтение
16	Повторение, обобщение, подведение итогов. Контроль знаний. Зачёт в форме выразительного чтения самостоятельно подготовленного произведения - 6 часов	6 часов	1	5	Фронтальное обследование речи учащихся
	Итого	360 часов	78	282	

Содержание образования

Выразительное чтение и рассказывание (144 часа)

1. Печатное и звучащее слово (12 часов)

Практика: Чтение стихотворений советских поэтов о Родине, мире, земле, человеке (А. Твардовский. „Спасибо, страна родная", „Слово о словах", „Я знаю, никакой моей вины..."; Н. Рубцов. „Осень! Летит по дорогам...", „Тихая моя Родина"; Н. Рыленков. „Дай припасть к руке твоей, Россия", А. Яшин. „Спешите делать добрые дела"; Р. Рождественский. „Нахожусь ли в дальних краях...") и других по выбору учителя.

Теория: Определить и передать авторское настроение, тональность стихотворений.

Практика: Воспроизвести рассказ о запомнившемся случае из жизни с сохранением в звучащем устном слове эмоционального напряжения, душевного состояния, размышлений повествователя. Чтение самостоятельно выбранных стихотворений о своем родном городе (крае).

2. Выразительное чтение басен Эзопа, Лафонтена, И. А. Крылова, Ф. Кривина (на материале общего сюжета — по усмотрению учителя)- (16 часов)

Теория: Отличие в чтении повествования и диалога. Пересказ басни **с** элементами устного словесного рисования.

Практика: Мотивированное оценочное суждение при сопоставлении иллюстраций художников к басням.

3. Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина (20 часов)

Теория: 1. Сопоставление стихотворения „Кавказ" и фрагмента описания из „Путешествия в Арзрум" („Кавказ нас принял в свое святилище..."). Сложность изложения в пересказе содержания лирического стихотворения, особенность пересказа описаний в эпическом произведении.

Самостоятельно подготовить устные (письменные) зарисовки состояния природы с выявлением настроения и личностного
отношения к изображаемому (задания типа: „Поразила меня стайка воробьев...», «Затаив дыхание, всматривался я в осеннее чудо...", „Присмотрелся я и увидел, что листья...", „И потянулись на юг гуси..." и т. п.).

Практика: 2. Выразительное чтение стихотворения-послания: „Пущину И. И." („Мой первый друг, мой друг бесценный..."), „Товарищам", „Послание в Сибирь", „19 октября 1827 г." („Бог помощь вам, друзья мои..."). В чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкретно-исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправдать интонацией эмоциональное состояние, обращенность поэта к конкретному лицу послания и ко всем читателям, слушателям стихотворения. Сравнение тональности посланий, способов выражения чувств поэта.

3. Выразительное чтение эпиграмм А. С. Пушкина с комментариями учителя: „Любопытный", „Сапожник", „За ужином объелся я...», «О муза

пламенной сатиры...», «На Аракчеева», «Полумилорд, полукупец...», «Сказали раз царю, что наконец...".

Теория: Сохранить в чтении авторскую иронию. Научиться в лаконичной поэтической форме акцентировать слова поэта, создающие комический эффект.

Практика: Самостоятельно отобрать, выразительно прочитать эпиграммы М. Светлова, С. Маршака, обосновав их жанровую принадлежность. Рассказ о лицах, которым адресованы эпиграммы, с сохранением авторской интонации и отношения. Рассуждение учеников при сравнении поэтических эпиграмм и шаржей художников.

4. Конкурсное выразительное чтение лирики А. С. Пушкина и стихотворений советских поэтов об А. С. Пушкине («Венок поэту").

В чтении раскрыть подтекст пушкинской строки, ее кажущуюся легкость и скрытую сложность и глубину. Мотивировать выбор стихотворения и исполнительскую интерпретацию. Составить рассказ-путешествие по адресам, связанным с именем А. С. Пушкина в Петербурге, Москве или в вашем городе (крае). Рассказать об улицах, площадях города, носящих имя поэта („Почему так названы...").

4. Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова „Белеет парус одинокий", „Три пальмы", „Воздушный корабль" (8 часов)

Теория: Интонационное своеобразие и единство лирики поэта. Музыка стиха.

Практика: Сопоставление чтения стихотворения „Белеет парус одинокий" с его музыкальным воплощением в романсе А. Варламова. Сравнение интонационного строя романса и стихотворения. Разработка партитуры чтения как прием анализа, Многоголосое чтение.

Рассказ об одном дне из жизни поэта в Петербурге — 29 января 1837 г. (по материалам литературных источников).

5. Выразительное чтение эпических произведений Н. В. Гоголя („Вечера на хуторе близ Диканьки", „Миргород") (16 часов)

Теория: Специфика чтения эпических произведений: описание, повествование и диалог. „Пространство" и „мыслеемкость" гоголевской прозы. Речь автора и речь героев.

Практика: Слово учеников о полюбившихся произведениях Н. В. Гоголя с сохранением авторского стиля и оценки персонажей. Сконструировать диалог действующих лиц из „Повести о том, как поссорились..." и передать в нем иронию писателя и его отношение к происходящему. Чтение отрывка „Чуден Днепр..." с соблюдением интонационно-выразительных характеристик описания и авторского отношения к повествованию.

Сопоставление тональности былины „Три поездки Ильи Муромца" и описаний битвы из повести „Тарас Бульба". Сравнить обращение Н. В. Гоголя к читателю — «Предисловие» к «Вечерам на хуторе близ Диканьки" — с известными пушкинскими посланиями.

Подготовить и передать рассказы современников писателя о его жизни в Петербурге (или других городах или краях) по материалам литературных источников.

6. Выразительное чтение стихотворений А. В. Кольцова „Лес", „Горькая доля", „Песня" („Ах, зачем меня...") (8 часов)

Теория: В чтении показать интонационное своеобразие лирики поэта, ее народно-песенные начала, самобытность и напевность.

Практика: Рассказ учащихся о поэте по воспоминаниям о нем современников. Сравнить и прокомментировать стихотворения А. Кольцова и исполнение песен на эти стихи. Сопоставить „Русские песни" А. Кольцова с русскими народными песнями, передать общее и самобытное в их интонационно-выразительном строе и тональности.

Сравнить стихотворение „Горькая доля" и его музыкальное воплощение у А. Варламова и других композиторов. Мелодекламация стихотворений поэта.

7. Стихотворения Т. Г. Шевченко „Ветер веет, повевает...", «Вишневый садик возле хаты...», «Тяжко, тяжко жить на свете...», „Завещание", „И вырос я в краю чужом..." (6 часов)

Теория: Показать в чтении лиризм и песенность стихотворений поэта, их связь со славянским фольклором.

Практика: Рассказ учеников о поэте (по материалам литературного источника: К. Паустовский. „Тарас Шевченко"). Мелодекламация стихов Т. Шевченко, подбор музыкальных отрывков, сопровождающих чтение. Сопоставление чтения стихов поэта и народных русских и украинских песен о жизни обоих народов. В чтении стихотворения Н. А. Некрасова „На смерть Шевченко" передать отношение автора.

8. Выразительное чтение поэтической прозы И. С. Тургенева: „Певцы", „Перепелка", „Голуби", „Мы еще повоюем" (10 часов)

Теория: Особенность чтения ритмической прозы И. С. Тургенева, **ее** образность, своеобразие описаний, эмоциональность словаря.

Практика: Пересказ (по выбору учеников) отрывка из „Певцов" с сохранением „большой пластичности" и „безукоризненности слога" писателя. Рассказ ученика от лица героя «Бежина луга» приключившейся „истории" с сохранением подтекста и авторского отношения. Размышления учащихся (устные и письменные заметки) при сопоставлении пейзажной живописи И. Крамского, В. Поленова и описательной манеры И. С. Тургенева. Сравнение настроения при чтении «Певцов» и прослушивания музыкальных картин из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Описать (устно) портрет одного из персонажей «Записок охотника" И. С. Тургенева.

Выразить в чтении динамику чувств поэта и объяснить их смену в стихотворении в прозе („Голуби", „Мы еще повоюем").

Рассказать о жизни писателя в вашем городе (крае) — по литературному источнику.

9. Выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Школьник», «Песня о труде", „Генерал Топтыгин" как путь открытия поэтического многоголосия в лирике поэта (8 часов)

Теория: Особенность лирики Н. Некрасова, ее поэтическое многоголосие, напевность, звуковая выразительность стиха, близость к фольклорному творчеству.

Практика: Передать в чтении эмоции автора и чувства читателя настоящего времени, звуковую экспрессию стиха, участие автора в происходящих событиях и его отношение к ним. Оправдать интонации для выразительного чтения монологов и диалогов. Словесное рисование портретов героев в стихотворениях Н. Некрасова. Составление кадров киносценария к стихотворению „Генерал Топтыгин». Инсценирование центрального эпизода стихотворения „Генерал Топтыгин".

10. Чтение произведений Л. Н. Толстого „Отрочество", „Много ли человеку земли нужно" (8 часов)

Теория: Выразительное чтение и рассказывание произведений Л. Н. Толстого как путь освоения идейно-художественного своеобразия прозы писателя: авторское представление о событиях и переживаниях действующих лиц, совмещение мыслей автора и героя, характерные интонационные приемы, способствующие показу лиц без нарушения общего повествовательного единства.

Практика: Пересказы учениками событий из повести (или рассказа) с сохранением последовательности явлений, авторской интонации и оценки. Продолжить рассказ-размышление героя: «Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете...". Составить хронику несчастливого дня в жизни Николеньки, в рассказе передать состояние души и самоанализ мыслей и поступков героя. Пересказать, сохранив авторское отношение, эпизоды из жизни Николеньки, которые заставили его сделать вывод: „Вспоминая свое отрочество и особенно то состояние, в котором я находился в этот несчастный для меня день...». Сопоставить известные ученикам обращения к читателю А. Пушкина, Н. Гоголя и Л. Толстого („Случалось ли Вам, читатель, в известную пору жизни, вдруг замечать...") и передать особенность авторских интонаций, самооценку поступков, мыслей героя Л. Толстого. Подготовить рассказ-размышление ученика о себе на тему: „Какой я вчерашний...". Подготовить рассказ-рассуждение „Первые книги Л. Н. Толстого в моей читательской биографии". Составить рассказ-импровизацию на одну из тем:

а) „...Чтобы быть истинными друзьями, нужно быть уверенным друг в друге".

б) „...Дадим себе слово признаваться во всем друг другу".

11. Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина „Слово", „Листопад", „Раскрылось небо голубое...", „Перед закатом набежало...", „Первый утренник, серебряный мороз!"(8 часов)

Теория: Своеобразие поэтической интонации лирики И. Бунина.

Практика: Чтением стихов поэта подтвердить слова А. Блока: „Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви, поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и звуковые впечатления его богаты". Составить устные словесные иллюстрации к одному из стихотворений И. Бунина. Передать в чтении неповторимость авторской интонации в стихотворениях „Листопад" И. Бунина, „Осень" („Унылая пора!..") А. Пушкина, „Есть в осени первоначальной..." Ф. Тютчева.

12. Выразительное чтение повести М. Горького „В людях" (4 часа)

Теория: Пересказ глав из повести как способ освоения учащимися интонации персонажей и автора, постижения взаимодействия рассказчика и героя.

Практика: Составить „жизнеописание" Алеши „в людях" с сохранением авторской интонации. Составить и воспроизвести диалог: „Саша и Алеша в магазине". От лица Алеши воспроизвести рассказ о „развлечениях" брата Саши. Подготовить рассказ-рассуждение: «Книги помогали Алеше постигать «труднейшее искусство любви **к** людям".

Составить рассказ-размышление от лица героя: „...всякое знание — все-таки мед». Рассказ ученика об одном из «учителей» Алеши. Подготовить и воспроизвести монолог-объяснение на тему: „Надобно что-нибудь делать с собой, а то — пропаду...".

13. Выразительное чтение рассказа М. Шолохова «Жеребенок» как путь постижения психологизма героев и авторского повествования (4 часа)

Практика: Сопоставить описание природы с совершающимися **в** рассказе событиями. Пересказать эпизод „На переправе", сохранив интонационные особенности повествования автора. Рассказ учащихся на тему „Война и жеребенок". Напомнить содержание и озвучить внутренний монолог Трофима в заключительном эпизоде («...корчился Трофим, и жесткие посиневшие губы, пять лет не целовавшие детей, улыбались..."), подчеркнув милосердное отношение красноармейца ко всему живому, что нуждается в защите и помощи. История жеребенка в рассказе Трофима и эскадронного. Рассказ учащихся о писателе М. Шолохове (по литературным источникам). Провести беседу за „круглым столом": писатели мира о М. Шолохове — монологи о М. Шолохове (коллективная работа учащихся по литературным источникам).

14. Выразительное чтение стихотворений и эпиграмм Роберта Бернса: **„Был честный фермер мой отец...", „Честная бедность", „О происхождении одной особы", „О черепе тупицы", „Надпись на могиле школьного педанта», «К портрету духовного лица» и др.**— ключ **к открытию живописной, меткой, изящной лирики** поэта. **Юмор и ирония как способ создания характеров персонажей (8 часов)**

Теория: В чтении раскрыть подтекст и передать авторское и свое отношение к изображаемому.

Практика: Сравнить авторские интонации эпиграмм А. С. Пушкина и Р. Бернса.

Рассказы учащихся о С. Маршаке — переводчике лирики Р. Бернса (по литературным источникам).

15. Конкурс чтецов и рассказчиков на темы: „Россия, родина моя", „Москва!.. Как много в этом звуке...", „Я счастлив, что в городе этом живу...", „День Победы..." (8 часов)

Теория: Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики.

Практика: Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контрастные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности стихотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс интонационно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения.

Выразительное чтение, рассказывание, оценки актерских интерпретаций текста (216 часов)

1. Чтение русских народных песен (20 часов)

Теория: «Ты взойди, взойди, красное солнышко...», «Не шуми, мати зеленая дубравушка...». Определение общей тональности песни и движения чувств **в** ней.

Практика:Чтение отрывков из романа Пушкина „Дубровский" и повести „Капитанская дочка" и сравнение впечатлений от песни в этих произведениях. Сопоставление музыки и исполнения песни „Матушка, что во поле пыльно..." Н. Обуховой, Л. Зыкиной, Ж. Бичевской.

2. Гомер. Чтение отрывков из „Одиссеи" (20 часов)

Теория: Данте. 26-я песнь „Ада". Рассказ Одиссея о гибели.

Практика: Пересказ поэтического текста с сохранением общей интонации автора **(Гомер** и Данте).

3. **Шекспир. „Ромео и Джульетта" (16 часов)**

Практика: Чтение монолога в драматическом произведении (Ромео, Меркуцио, Лоренцо, Джульетта).

Теория: Диалоги в трагедии. Связь интонаций и действий героев. Мизансценирование. Сравнение сценических интерпретаций образов Шекспира (например, М. Ба-банова и А. Фрейндлих).

4. Шиллер. „Перчатка" (10 часов)

Теория: Особенности чтения баллады как лиро-эпического **жанра.** Сравнение переводов Жуковского и Лермонтова. Определение эмоционального лейтмотива чтения в каждом переводе.

Практика: Рассказ **о** необычайном случае (по жизненным впечатлениям).

5. А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Осень» (20 часов)

Практика: Рассказ о любимом времени года (по жизненным впечатлениям). Зима в изображении русских художников (Шишкина, Су-

рикова, Коровина и др.). Передача настроения в цвете и композиции картины. Сопоставление „зимних" пьес во „Временах года" Чайковского и Вивальди. Разность настроений и музыкальных стилей композиторов. Попытки устного рисования картин, возникших при слушании музыки. Сравнение чтения «Зимнего утра» А. Шварцом и Е. Тиме, «Осени» Д. Журавлевым и М. Козаковым.

Теория: „Капитанская дочка". Гринев как рассказчик. Сравнение манеры повествования в начальных и финальных эпизодах повести.

Практика: Пересказ с изменением лица рассказчика (Савельич о встречах с Пугачевым. Пугачев о встречах с Гриневым. Маша о встрече с императрицей).

6. М. Ю. Лермонтов. „Мцыри", „Смерть поэта" (16 часов)

Теория:Сравнение тональности монолога Мцыри в начале и в конце поэмы. Выявление чувств героя в выразительном чтении. Картины природы в поэме.

Практика: Рассказ учащихся на тему: „Утро в горах" (по жизненным и литературным впечатлениям). Прослушивание фантазии для фортепьяно „Исламей" М. Балакирева. Устное рисование картин, возникших при слушании музыки. Сравнение общего настроения и художественной мысли поэмы Лермонтова и музыки Балакирева.

Теория: „Смерть поэта". Составление рассказа по мемуарам „Диалог современников о стихотворении Лермонтова".

Практика: Оценки актерских интерпретаций текста Остужевым, Качаловым, Яхонтовым и собственное прочтение стихотворения учениками.

7. А. Н. Островский. „Снегурочка" (12 часов)

Практика: Рассказывание знакомых ученикам русских сказок. Пересказ содержания пьесы Островского по действиям. Словесное рисование декораций и портретов действующих лиц. Рассказ о событиях пьесы от лица Снегурочки, Мизгиря, Леля, Берендея.

Теория:Прослушивание фрагментов оперы Римского-Корсакова и нахождение интонаций для выразительного чтения монологов и диалогов пьесы.

8. А. П. Чехов. „Толстый и тонкий", „Тоска", „Свадьба" (12 часов)

Теория: Сравнение вариантов рассказа „Толстый и тонкий" и выявление разного отношения автора к героям и событиям рассказа в выразительном чтении.

Практика: Оценки иллюстраций к рассказам Чехова. Составление рассказа „О чем и как рассказал бы Иона, если бы его слушали?" Создание словесной иллюстрации: „Иона говорит с лошадью". Водевиль как драматический жанр. Оценка кинофильма „Свадьба".

9. М. Горький. „Сказки об Италии" (8 часов)

Практика: Диспут на тему: „Самый интересный рассказчик в „Сказках об Италии". Авторская речь и речь героев в выразительном чтении. Патетический романтизм и бытовое просторечие. Создание киносценария по

одной из „Сказок..." Горького как прием развития воображения, необходимого для чтеца. Рассказ о событиях сказки от лица разных героев (Нунчи и Нины, например).

10. В. Маяковский. „Необычайное приключение", „Хорошее отношение к лошадям" (16 часов)

Практика: Авторское и актерское чтение „Необычайного приключения" (Маяковский и Яхонтов). Рассказ учеников на тему: „Дни и ночи РОСТА" (по мемуарам). Сравнение интонаций и стиля рассказа Чехова «Тоска» и стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошадям". Попытка в выразительном чтении выявить различие авторских позиций.

Практика: 11. А. **Сент-Экзюпери. „Маленький принц" (16 часов)**

Попытка создания монтажа для выразительного чтения. Словесное рисование картин повести. Подбор музыки, сопровождающей чтение.

Практика: 12. В. Шукшин. «Волки» (12 часов)

Составление киносценария. Выразительное чтение портрета, пейзажа, повествования, диалога.

13. Ю. Казаков. „Оленьи рога" (12 часа)

Теория:Трудности чтения лирической прозы. Слияние авторской речи и речи героини в чтении.

Практика:Рассказ учеников на тему „Я прощаюсь с детством".

14.Взаимодействие оратора и слушателей (12 часов)

Теория: Монолог особого типа. Эффект живой реакции. Скрытая форма диалога. Открытый диалог. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи. Языковые средства контакта. Личные местоимения. Глаголы в первом и во втором лице. Синтаксические средства контакта.

15. Словесная наглядность: что это такое? (8 часов)

Теория: Что такое ассоциации. Тропы – средства создания наглядности речи. Оценочность тропов. Использование и создание чтецом литературно-художественных образов.

16. Повторение, обобщение, подведение итогов. Контроль знаний. Зачёт в форме выразительного чтения самостоятельно подготовленного произведения (6 часов)

Организационно – педагогические условия

Промежуточная диагностика

Материалы для аттестации учащихся

Методика фронтального обследования устной и письменной речи учащихся

1 года обучения.

1. Прочитай выразительно текст (отрывок), соблюдая интонацию, правильное ударение в словах.

2.Определи тему, идею произведения.
3.Составь план.
4.Перескажи текст, пользуясь планом.
Составь письменный пересказ в сокращении.

Итоговая диагностика

Методика фронтального обследования устной и письменной речи учащихся

2 года обучения.

1. Почитай выразительно стихотворение (отрывок из лирического произведения). Назови автора.
2. Определи тему, идею произведения.
3.Найди в тексте средства выразительности. Назови их.
4. Назови особенности рифмовки.
5. Подбери рифмы к словам (например: осень, дружба, человек, страна и др.)
6. Составь из этих слов предложения.
7. Напиши стихотворение, продолжив первую строчку.

Методика обследования устной и письменной речи учащихся 1 года обучения

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл, выполнение не полностью – 0, 5 балла, невыполнение – 0 баллов. Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи учащихся 1 года обучения

ФИ учащегося/ показатель										
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.Выразительность при чтении.										
2.Определение темы, идеи.										
3. Составление плана.										
4. Пересказ										

Итого количество баллов.										

Методика обследования устной и письменной речи учащихся 2 года обучения.

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 полугодия и итоговой аттестации в конце 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл, выполнение не полностью – 0, 5 балла, невыполнение – 0 баллов. Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.
Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи учащихся 2 года обучения

ФИ учащегося/ показатель										
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.Выразительность при чтении.										
2.Определение темы, идеи.										
3. Нахождение средств выразительности.										
4.Определение особенностей рифмовки										
5. Подбор рифмы к словам.										
6.Составление предложений.										
7.Написание стихотворения										
Итого баллов:										

Материально – техническая база

1. Тексты художественных произведений
2. Компьютер
3 Проектор

4. Мультимедийный экран

Список литературы

1. Артобалевский Г. В. Художественное чтение/Сост. К. Лубенская.— М., 1978.

2. Введенская Л. А., Павлова Л. Т. Человеческое слово могучее...— М., 1984.

3. Ладыженская Т. А. Живое слово.— М., 1986.

4. Леонтьев А. А. Педагогическое общение.— М., 1979.

5. Методика выразительного чтения/Под ред. Т. Ф. Завадской.— М., 1977.

6. Ножин Е. А. Мастерство устного выступления.— М., 1978.

7. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы.— М., 1984.

8. Развивайте дар речи/Сост. Т. А. Ладыженская и Т. С. Зепалова.— М., 1977.

9. Развивайте речь учащихся IV—X классов в процессе изучения литературы/Сост. В. Я. Коровина.— М., 1985.

10. Андроников И. Л. Я хочу рассказать вам... М., 1962.

11. Арго А. М. Звучит слово...—М., 1968.

12. В мире русской литературы. 6 класс- М.,

13. З о л о т у с с к и й И. По следам Гоголя.- М 1984.

14. Рождественский В. А. Читая Пушкина.- *Л* 1962

15. Э р е н г р о с с Б. А. Удивительная наука эстетика! - М., 1977.

16. А. П. Квятковский Школьный поэтический словарь.: Дрофа,Москва, 2000 год.

17. Э. Вартаньян. Рождение слова.: Детская литература, Москва, 1970 год.

18. Алексей Югов. Думы о Русском слове.: Москва, 1975 год. Библиотека любителям Российской словесности.

19. В. М. Мокиенко. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений.: Москва, Просвещение, 1975 год.

20. Э. Вартаньян. Путешествие в слово.: Советская Россия, 1975 год.

21. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.

22. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
23. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
24. Е.А. Сорокоумова. Уроки общения в начальной школе – Москва.: Аркти, 2007 год.